

তস্ম মুর্দ্ধ সমুদ্ধতঃ সধূমোহগিস্তপোময়ঃ । তির্যগুরুক্ষমধো লোকান্ প্রাতপবিষ্ণুরিতঃ ॥ ৪ ॥
 চুক্ষুভুন্দ্যদ্বন্দ্বস্তঃ সদ্বীপাদ্রিশচাল ভূঃ । নিপেতুঃ সগ্রহাস্তারা জজ্ঞলুচ্চ দিশোদশ ।
 তেন তপ্তা দিবং ত্যক্তু । ব্রহ্মলোকং যয়ঃ স্থৱাঃ । ধাত্রে বিজ্ঞাপয়ামাস্ত দেবদেব জগৎপতে ।
 দৈত্যেন্দ্র তপসা তপ্তা দিবি স্থাতুঃ ন শক্রুমঃ । তস্য চোপশমং ভূমন্ত বিধেহি যদি মন্যসে ॥ ৫ ॥
 লোকা যাবন্ননজ্ঞ্যন্তি বলিহারাস্তবাভিতো ॥ ৬ ॥
 তস্মায়ং কিল সংকল্পচরতো ছুচ্চরং তপঃ । শ্রয়তাং কিং নবিদিতস্তবাথাপি নিবেদিতঃ ॥ ৭ ॥
 স্থষ্টু । চৰাচৰমিদং তপোযোগ সমাধিনা । অধ্যাস্তে সর্বধিষ্ঠেত্যঃ পরমেষ্ঠী নিজাসনং ।

শ্রীমন্তাগবতী ।

পুনঃ স্থানি স্থানানি ভেজিবে ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুরিতঃ সর্বতঃ প্রস্তুতঃ সন্ত ॥ ৪ ॥

দ্বীপেরদ্রিভিং সহিতা ভূচলিতা ॥ ৫ ॥

তব বলিহারাঃ করপ্রদাঃ পূজাকারিণ ইতি বা । অভিতোভবতীত্যভিত্তুঃ হে অভিতো সর্বাধিপতে । অভিতোরিতি স
বিসর্গ পাঠে ভো ইতি সম্মোধনং অভিতো যাবন্ন নজ্ঞ্যন্তীতি সমৰ্পকঃ ॥ ৬ ॥

অন্ধণ স্তশ্চিন্ত ষ্঵েষমুৎপাদয়িতুং তৎ সংকলমাহ তস্তেতি চতুর্ভিঃ । অথাপ্যশ্চাতি নির্বেদিতং তথা শ্রয়তাং ॥ ৭ ॥

তপোযোগযোঃ সমাধিনা নিষ্ঠয়া সর্বধিষ্ঠেতাঃ শ্রেষ্ঠঃ নিজাসমং সত্যলোকং যথা অধ্যাস্তে অধিতিষ্ঠতি । তত্ত্বেবাঞ্চনঃ

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

অভিতো ভবতীত্যভিতো হে সর্বাধিপতে সবিসর্গ পাঠে ভো ইতি সম্মোধনং । অভি অভিতঃ ॥ ৬ ॥

তথাপ্যশ্চাতি নির্বেদিতং শ্রয়তাং ॥ ৭ ॥

সর্বধিষ্ঠেত্যঃ ॥

স্বারা অত্যর্থ বিরাজিত হইতে লাগিল । সে যাহা হউক, হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে তপস্যায স্থিত
হইলে পূর্বে যে সকল দেবতা তাহার ভয়ে স্ব স্ব স্থান পরিত্যাগ পূর্বক অলঙ্ঘিত হইয়া বেড়াইতেন,
তাহারা পুনরায় আপন আপন স্থান পরিগ্রহ করিলেন ॥ ৩ ॥

কিয়ৎকাল পরেই তপোময় সধূম অনল ঐ দৈত্যের মন্তক হইতে উদ্ধৃত হইয়া সর্বতঃ প্রস্তুত
হওত তির্যক উর্ধ্ব ও অধঃ লোক সকলকে সন্তপ্ত করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৪ ॥

অর্থাৎ তাহার তৌত্র তপস্যার প্রভাবে নদ নদী সাগর ক্ষুভিত, পর্বত দ্বীপ সহিত পৃথিবী বিচলিত,
এহ তারাগণ পতিত এবং দশ দিক্ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । দেবগণ এতদৰ্শনে সন্তপ্ত হইয়া স্বর্গ লোক
পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং কাতর হইয়া বিধাতাকে বিজ্ঞাপন করত কহিলেন
হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুর তপস্যায সন্তপ্ত হইয়া আমরা আর স্বর্গে অব-
স্থিতি করিতে পারি না । হে ভূমন ! যদি অভিমত হয়, তাহার শাস্তি বিধান করিতে আজ্ঞা হউক ॥ ৫ ॥

হে সর্বাধিপতে ! আপনকার করপ্রদ লোক সকল সর্বতোভাবে যাবৎ বিনষ্ট না হয়, তাবৎ
স্বরায় কোন উপায় করুন ॥ ৬ ॥

গ্রাহক ! দুর্ঘচর তপস্যায প্রবর্তনান হিরণ্যকশিপুর যাহা সংকল, তাহা কি আপনার বিদিত হয়
নাই, অবশ্যই জ্ঞাত হইয়াছে, তথাপি আমরা নিবেদন করিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ৭ ॥

অন্ধন ! ঐ দৈত্যের মানন এই যে, যজ্ঞপ পরমেষ্ঠী চৰাচৰ জগৎ স্থষ্টি করিয়া তপস্যা ও যোগের

তদহং বর্দ্ধমানেন তপোযোগ সমাধিমা । কালাঞ্চনোশ্চ নিত্যস্ত্রাং সাধযিষ্ঠে তথাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥
অন্যথেং বিধাসোহেমযথা পূর্বমোজসা । কিমন্যেং কালনিধু'তৈঃ কল্পান্তে বৈষ্ণবাদিভিঃ ॥ ৯ ॥
ইতি শুশ্রাব নির্বিন্দং তপঃ পরমমাস্তিঃ । বিধৎস্বানন্তরং যুক্তং স্বয়ং ত্রিভুবনেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরপাত্মী ।

সাধযিষ্যামি । নহু ব্রহ্মণ অতিদীর্ঘাযুষা তপস্তপ্তু তৎ সাধিতং । অন্যঃ কৃতঃ তৎসাধয়ে তত্ত্বাহ কালাঞ্চনেৰিতি । যদ্যপি
আযুষোহংস্তেন দেহো বারং বারং বিয়তে তথাপি কালস্তাঞ্চনশ নিত্যস্ত্রাং বহুভির্জন্মভিস্তপস্তপ্তু । তৎসাধযিষ্যাম্যেবেতি ॥ ৮ ॥
বর্দ্ধমানেনেতি যছক্তং তস্ত ফলমাহ অন্যথেতি । সুরাসুরাদিব্যাত্যযেন অথবা পূর্বং পুণ্যপাপাদিব্যাত্যযেন ইদং জগৎ
বিধাশামি । বৈষ্ণবাদিভিঃ শ্রবাদিপদৈঃ কিং প্রয়োজনং অতস্তদেব সাধযিষ্যামি ॥ ৯ ॥
ইতি দৎপদাপহরণে তস্ত নির্বিন্দং শুশ্রাব । অতএবাসৌ তপঃ পরমমাস্তিঃ যদত্ত যুক্তং তদনন্তরমেব বিধৎস্ব ॥ ১০ ॥

ক্রমসম্পর্ক ।

কিমন্যেৰিত্যাস্তুরদৃষ্ট্যা ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ । ৯ । ১১ । ১২ ॥

শ্রীবিষ্ণুগ্রন্থক্রবণ্টী ।

বর্দ্ধমানেনেতি । সাংগ্রহিকাদপি পরমেষ্ঠিতে মগ প্রভাবোহধিকো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । নহু ব্রহ্মণ অতি দীর্ঘাযুষা তপ-
স্তপ্তু । তৎসাধিতং দুমেতাবদাযুক্তং কথঃ তৎসাধযিষ্যসীতি তত্ত্বাহ । কালেতি যদ্যপ্যাযুষোহংস্তেন মদীয়স্তুলঃ দেহোবা
বারং বারং নজ্ঞাতি তদপি কালস্তাঞ্চনশ নিত্যস্ত্রাং বহুভির্জন্মভি স্তপস্তপ্তু । তদাঞ্চনঃ পরমেষ্ঠাসনং সাধযিষ্যাম্যেবেতি ॥ ৮ ॥

তত্তশ্চ ইদং অগদত্থা বিধাস্তে ইতি যে একচর্যাতপোত্ত্বাদিভিরিহলোকে ছঃখিনস্তে পরলোকেপি নরকভাঙ্গো ছঃখিনঃ
কর্তৃব্যাঃ যে ইহলোকে বৈষ্ণবিক স্তুতভোগমাত্র নিরতা স্তএব পরলোকে স্বর্গিনঃ বৈষ্ণবিক স্তুতভোগোন্মুখ্যমেব পুণ্যমিষ্টমিষ্ট
সাধনঃ তৎ সংকোচ এব গাপমনিষ্টসাধনমিত্যাদিকং প্রবর্তনীয়ঃ মৰ্বেব পূর্ব পূর্বমহাকল্পে ন প্রবৃত্তং তত্ত্বাহ । অথবা পূর্বমণি
ওজসা স্বতেজসা বিধাস্তে নহু স্বেন সিষাধযিষ্যতং পরমেষ্ঠাসনমেব কিং সর্বধিক্ষেত্যঃ শ্রেষ্ঠং মন্যমে তত্ত্বাহ কিমন্যেৰিতি
বৈষ্ণবাদিভি শ্রবাদিপদৈঃ কিং প্রয়োজনং কালনিধু'তৈরিতি শ্রবপদস্তানিত্যস্ত মমনমস্তুরস্তাবহাঃ ॥ ৯ ॥

ইতি দৎ পদাপহরণে তস্ত নির্বিন্দং শুশ্রাব । অতএবায়ং তপঃ পরমমাস্তিঃ ॥ ১০ ॥

নিষ্ঠা দ্বারা সর্বশ্রেষ্ঠ নিজাসনে (সত্যলোকে) অধিষ্ঠিত আছেন, আমিও বৃক্ষশীল তপস্যা ও যোগের
দ্বারা আপনার তদ্বপ্ন সত্য লোকাধিষ্ঠান সাধন করিব । যদিও ব্রহ্মা দীর্ঘায়, দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়া
যে লোক সাধন করিয়াছেন অন্যের তাহা সাধন করা দুষ্কর, কারণ অন্যেরা অল্পায় এবং তাহাদের
দেহ বারম্বার মৃত্যু অস্ত হয়, তথাপি সে নিশ্চয় করিয়াছে কালও নিত্য, আজ্ঞাও নিত্য, এক জন্মে
না হয় বহু জন্মের তপস্যায় সাধন করিব ॥ ৮ ॥

যদি সত্য লোক সাধন করিতে না পারি, আপনার সামর্থ্যে পুণ্য পাপাদির ব্যত্যয় করিয়া এই
জগৎকে অথবা পূর্ব অর্থাত বিপর্যস্ত করিয়া ফেলিব । সে বলে শ্রবাদিপদও কাল বশতঃ ক্ষয় প্রাপ্ত
হয়, সে সকলে আমার প্রয়োজন নাই, আমি সত্য লোকই সাধন করিব ॥ ৯ ॥

হে অভো ! আপনার স্থান হরণ করাই হিরণ্যকশিপুর নির্বিন্দ শুনিয়াছি । এই কারণেই সে
উগ্র তপস্তায় আস্তিত হইয়াছে, এই বিষয়ে যাহা উপযুক্ত হয়, অবিলম্বে বিধান করুন, যে হেতু
আপনি স্বয়ং ত্রিভুবনের ঈশ্বর ॥ ১০ ॥

তবাসনং দ্বিগবাঃ পারমেষ্ঠ্যং জগৎপতে । তবায় শ্রেয়সে ভূত্যে ক্ষেমায় বিজয়ায়চ ।

ইতি বিজ্ঞাপিতো দেবৈর্ভগবানাঞ্চতুর্প । পরিতো ভূগু দক্ষাদ্যৈর্যৈ দৈত্যেশ্বরাশ্রমং ॥ ১১ ॥

ন দদর্শ প্রতিচ্ছন্মং বল্মীক তৃণ কীচকৈঃ । পিপীলিকাভিরাচীর্ণমেদস্ত্বজ্ঞাংসশোণিতং ॥ ১২ ॥

তপস্তং তপসা লোকান্ব যথাব্দ্রা পিহিতং রবিং । বিলক্ষ্য বিস্মিতঃ প্রাহ হসং স্তং হংসবাহনং ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ॥

উত্তিষ্ঠেন্তির্ত্তি ভদ্রং তে তপঃ সিদ্ধোহ্সি কাশ্যপ । বরদোহহমনুপ্রাপ্তে খ্রিয়তামীপ্সিতো বরঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীপুরুষামী ।

অন্যথা তব হানভংশে সতি সাধুনামনিষঃ আদিতি শোচস্ত আহঃ । তব পারমেষ্ঠ্যমিদমাসনং দ্বিজানাং গবাঙ্ক তবায় উদ্বায় শ্রেয়সে স্থায় ভূত্যে ঐশ্বর্য্যায় ক্ষেমায় লক্ষণালনায় বিজয়ায় উৎকর্ষায় ॥ ১১ ॥

বল্মীকাদিভিঃ প্রতিচ্ছন্মং প্রথমং ন দদর্শ । পশ্চাত কণকিঃ বিলক্ষ্য তঃ প্রাহ ইতি দ্বয়োরুষয়ঃ । আচীর্ণং সমস্তাং ভঙ্গিতং মেদশ স্ফুর্ত মাংসং শোণিতং যন্ত ॥ ১২ ॥

অব্রহ্মেরপিহিতং ছন্মং রবিমিব বিলক্ষ্য ॥ ১৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

উত্তিষ্ঠেন্ত্যনেন পূর্ব মূর্দি হিতস্ত তন্ত পশ্চাত্পরেশঃ স্মৃতিঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী'

তব পারমেষ্ঠানিদমাসনং তবায় কীৰ্ত্যায় শ্রেয়সে উত্তম স্থষ্ট্যর্থমিত্যার্থঃ । সচেদিদঃ আপ্সাতি তদা বিরুদ্ধঃ অক্ষ্যতীতি ভাবঃ । ভূত্যে স্থষ্টানাং লোকানাং ধৰ্মাদি সংগৈত্যে তদধিকারেস্তথৈর্ণ বৰ্পত্তি ভাবিনীতি ভাবঃ ক্ষেমায় কল্যাণায় বিজয়ায় উৎকর্ষায় তদধিকারেতু অকল্যাণ প্রাভাবাবে ভাবিনাবিতি ভাবঃ ॥

যথাবিতি তর্হ্যুনৈব বরদানৈ স্তু তপসো নিয়ৰ্ত্যামীতাশয়েন ॥ ১১ ॥

প্রথমং বল্মীকাদিভিঃ প্রতিচ্ছন্মং তঃ ন দদর্শ । ততঃ কথৎ চিত্তং বিলক্ষ্য প্রাহেতি দ্বয়োরুষয়ঃ । আচীর্ণং সমস্তাং ভঙ্গিতং মেদাচ্ছাদিতং রবিমিব ॥ ১২ । ১৩ ॥

হে ব্রহ্মন् ! আপনকার স্থান ভংশ হইলে সাধুদিগের স্বগহৃত ঘটিবে, কারণ আপনকার এই পারমেষ্ঠ্য আসন গো আক্ষণদিগের উদ্বৃত্য, স্থথ, ঐশ্বর্য্য, লক্ষণালন এবং উৎকর্ষার্থ হইয়াছে । হে ন্তু ! দেবগণ এই প্রকার বিজ্ঞাপন করিলে ভগবান্ম আগ্ন্যোনি (ব্রহ্মা) ভূগু দক্ষ প্রভুতি মুনিবুন্দে পরিবৃত হইয়া দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপুর আশ্রমে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

প্রথমে তাহাকে দেখিতে পাইলেন না, কারণ সে বল্মীক, তৃণ ও কীচকে (বংশ বিশেষে) আচ্ছন্ম হইয়া রহিয়াছিল আর ভূরি ভূরি পিপীলিকা চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া তাহার স্বক মাংস মেদ ও শোণিত ভক্ষণ করিতেছিল ॥ ১২ ॥

অনেকক্ষণ নিরীক্ষণ করাতে পশ্চাত দৃষ্ট হইল তপস্যা দ্বারা লোক সকলকে সন্তাপিত করিতেছে । যাহা হউক তাহাকে মেদাচ্ছন্ম সূর্যোর তুল্য অবলোকন করিয়া হংসবাহন চতুরাননের যৎ-পরোনাস্তি বিস্ময় জমিল । অনন্তর হাস্য করিতে করিতে সম্বোধন পূর্বক এই বাক্য প্রয়োগ করিলেন । ব্রহ্মা কহিলেন । অছে কশ্যপনন্দন ! গাত্রোধান কর গাত্রোধান কর, তোমার মঙ্গল হউক ভূমি তপস্যায় সিদ্ধ হইয়াছ, আগি বর দিতে আসিয়াছি অভিলম্বিত বর প্রার্থনা কর ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞাক্ষমহমেতং তে হৃৎসারং মহদ্বুতং । দংশভক্ষিতদেহস্য প্রাণা হস্তিমু শেরতে ॥ ১৪ ॥
 নৈতৎ পূর্বব্রহ্মচক্রুন্মুক্তি চাপরে । নিরসুর্ধারয়ে প্রাণান্ম কোবৈ দিব্যসমাঃ শতং ॥ ১৫
 ব্যবসায়েন তেহনেন দুষ্করেণ মনস্বিনাঃ । তপোনির্ণেন ভবতা জিতোহহং দিতিনন্দন ॥ ১৬ ॥
 ততস্তে আশিষঃ সর্বা দদাম্যস্তুরপুঙ্গব । মর্ত্যস্য তে হর্মর্ত্যস্তু দর্শনং নাকলং মম ॥ ১৭ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥
 ইত্যাত্মাদিভবেদেবো ভক্ষিতাঙ্গং পিপীলিকৈকঃ । কমগুজলেনোক্ষদিব্যেনামোঘরাধসা ॥ ১৮ ॥
 ম তৎ কীচক বল্মীকাণ্ড সহ ওজো বলান্বিতঃ । সর্বাবয়বসম্পর্মো বজ্রসংহননো যুবা ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

হৃৎসারং দৈর্যং দংশমুক্তিকাবিশেষঃ ভক্ষিতোদেহো যশ ॥ ১৪ ॥
 নিরসু: নিষিদ্ধমসু ঘেন সঃ ত্যক্তেদকঃ ॥ ১৫ ॥
 তেহনেন ব্যবসায়েনেব জিতোহং তপোনির্ণেন ভবতাতু স্তুতরাং জিতঃ ॥ ১৬ ॥
 অর্মর্ত্যস্তু মম দর্শনং অফলং ন ভবতি ॥ ১৭ ॥
 আদৌ ভবতীতি আদিভবঃ ওক্ষৎ প্রোগ্নিতবান् ॥ ১৮ ॥
 বজ্রবৎ সংহননং অঙ্গদাচ্যং যস্য ॥ ১৯ ॥

ক্রমসম্পর্ক ।

দংশভক্ষিতস্তু পূর্বং পিপীলিকাভক্ষিতস্তু পশ্চাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭।

শ্রীবিখ্যানাগচ্ছবতী ।

হৃৎসারং দৈর্যং ॥ ১৪। ১৫। ১৬ ॥ অস্তুর জাতিদেশে মরণ ধর্মবন্ধাগুর্মর্ত্যস্তু তে মর্ত্যেন অস্তু ॥ ১৭ ॥
 পিপীলিকৈরিতি পিপীলিকা দংশাদিভিত্যৰ্থঃ । আদিভবো ব্রহ্মা অমোঘব্যৰ্থং রাধঃ সংস্মিরি র্যতস্তেন ওক্ষৎ প্রোগ্নিত-
 বান् ॥ ১৮ ॥ বজ্রস্তু সংহননমঙ্গল দাচ্যং যশ সঃ ॥ ১৯। ২০। ২১। ২২ ॥

তোমার অত্যাশ্চর্য ধৈর্য দেখিলাম । কি চমৎকার ! দংশ সকলে (মক্ষিকা বিশেষ) তোমার
 সমুদায় দেহ ভক্ষণ করিয়াছে, একথানি অস্থিতে প্রাণ মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে, তোমার জন্মেপ মাত্র
 নাই স্বচ্ছদে বসিয়া সমাধি করিতেছ ॥ ১৪ ॥

বৎস ! পূর্বকালীন ঝায়িগণ এ প্রকার তপস্যা করিতে পারেন নাই, পরেও কেহ করিতে পারিবে
 না, ফলতঃ জল পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া দিব্য শত বৎসর প্রাণ ধারণ করা কাহার সাধ্য ॥ ১৫ ॥

হে দিতিনন্দন ! তোমার এই কার্য অতিশয় দুষ্কর, কোন মনস্বী ব্যক্তি একুপ কর্ম করিতে
 পারিবেন না, তোমার এই কর্মই আমাকে জয় করিল, তপোনির্ণার কথা কি, তাহাতে ত জিতই
 হইয়াছি ॥ ১৬ ॥

অতএব হে অস্তুর শ্রেষ্ঠ ! যদিও তুমি মর্ত্য, তথাচ আমি তোমাকে সকল কামনাই প্রদান করিব ।
 বৎস ! আমি অর্মর্ত্য, আমার দর্শন বিফল হয় না ॥ ১৭ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন্ম যুধিষ্ঠির ! আদিদেব ভগবান্ম ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া অমোঘবল দিব্য
 কমগুজ জল লাইয়া দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর অঙ্গ (বাহা পিপীলিকাগণ কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছিল)
 তাহাতে প্রোক্ষণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মার কমগুজ জলে প্রোক্ষিত হইবামাত্র ঐ দৈত্যপতি তৎক্ষণাত সর্বাবয়ব সম্পর্ম ও বজ্র তুল্য
 দৃঢ়াঙ্গ হইয়া সামর্থ্য বল ও তেজের সহিত মেই বল্মীক ও কীচকাদির মধ্যে হইতে ॥ ১৯ ॥

উথিতস্তপ্তহেমাভো বিভাবস্তুরৈবেধমঃ ॥ ২০ ॥

স নিরীক্ষ্যান্তরে দেবং হংসবাহনুপস্থিতং । নমাম শিরসা ভূমো তদর্শনমহোৎসবঃ ॥ ২১ ॥

উথায় প্রাঞ্জলিঃ প্রস্তু দ্বিক্ষমাণো দৃশ্যা বিভুং । হর্ষাশ্রু পুলকোন্দেদো গিরা গদগদয়াগৃণাং ॥ ২২ ॥
শ্রীহিরণ্যকশিপুরূপাচ ॥

কল্পাস্তে কাল স্থক্তেন যোহস্তেন তমসাবৃতং । অভিব্যন্তগজগদিদং স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বরোচিষা ।

আঘানা ত্রিবৃতা চেদং স্বজ্যত্যবতি লুপ্তি । রজঃ সত্ত্ব তমো ধাম্বে পরায় গহতে নমঃ ॥ ২৩ ॥

নম আদ্যায় বীজায় জ্ঞান বিজ্ঞান মুর্ত্তয়ে । প্রাণেন্দ্রিয় মনো বুদ্ধি বিকারৈব্যক্তিমীমুষে ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরস্মামী ।

তপ্তশ্চ হেম ইবাভা যত্ত ॥ ২০ ॥ তত্ত দর্শনমেব মহামুৎসবো যত্ত ॥ ২১ ॥

হর্ষেণাশ্রমি পুলকোন্দেশ্চ যত্ত ॥ ২২ ॥

অরেন নিবিড়েন তত্ত হেতুঃ কালস্থক্তেন প্রকৃতি শুণক্রপেণ নতু খ্বাস্তেন তেন তমসাবৃতমিদং জগৎ যে অভিব্যন্তক অভি-
ব্যক্তমকরোৎ যশ্চ ত্রিশুণেনাঘানা ইদং স্বজ্যতি অবতি লুপ্তি তট্টে রজঃ সত্ত্ব তমসাং ধাম্বে আশ্রয়ায় গহতে অপরিচ্ছিঙ্গায় পরায়
পরমেশ্বরায় নম ইতি দ্বয়োরস্যঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র স্ব প্রকাশত্বং জগৎ প্রকাশকত্বং তৎকারণত্বং তৎস্থাপিকর্তৃত্বং মহৱং পরমেশ্বরস্তুঃ ইতি বড়ু ধন্তমুক্তং তদেব
প্রেপক্ষয়ন নমস্তরোতি নম ইত্যাদি চতুর্ভিঃ বীজায় কারণায় তত্ত হেতুঃ আদ্যায় জ্ঞানং জ্ঞপ্তিঃ বিজ্ঞানং বিষয়াকারং জ্ঞানং তে
মৃত্তির্বশ্চ তট্টে অনেন প্রকাশত্বং জগৎপ্রকাশকত্বং দর্শিতং বীজায়তি নিমিত্তমূর্ত্তং উপাদানতত্ত্বাহ প্রাণাদয়ো যে
বিকারা স্তে রূপে ব্র্যাতিঃ কার্য্যাকারং দ্বৈযুষে প্রাপ্তবতে ॥ ২৪ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী'

অভিবানক যোহভিব্যক্তমকরোৎ শ্রীন শুণান বুদ্ধোতি স্বীকরোতীতি ত্রিবৃৎ । আঘাতেন ॥ ২৩ ॥

প্রাণাদয়ো যে বিকারা স্তেব্যাতিঃ কার্য্যাকারং দ্বৈযুষে ॥ ২৪ ॥

উথিত হইল, যেমন কার্ত্তরাশি হইতে অগ্নি উথিত হয় । পরে তপ্ত কাঞ্চনের তুল্য তাহার শরী-
রের প্রভা প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ২০ ॥

সে যাহা হট্টক, হিরণ্যকশিপু উথানানন্দয় উর্জনিকে দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিয়া দেখিল, আকাশে ভগ-
বান হংসবাহন আদিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, ইহাতে তাহার দর্শনেই মহোৎসব বোধ করিয়া ভূমিতে
গম্ভীর অবনত করত পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিল ॥ ২১ ॥

অনন্তর গাত্রোথান করিয়া অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক বিনীত ভাবে নয়ন দ্বারা ঐ বিভুকে দর্শন করিতে
করিতে গান্ধাদ বাক্যে কহিতে লাগিল । হে রাজন্ম মুধিষ্ঠির ! হর্ষাবেগে হিরণ্যকশিপুর নেত্রব্য হইতে
আনন্দাশ্র এবং শরীরে পুলকোন্দগম হইতেছিল ॥ ২২ ॥

হিরণ্যকশিপু কহিল, যিনি স্বয়ং জ্যোতিঃ, কল্পাস্তে প্রকৃতির শুণক্রপ গাঢ়তমঃ দ্বারা আবৃত এই
জগৎকে স্বীয় প্রভাবে প্রকাশ করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিশুণ আঘ দ্বারা ইহার স্ফুরিত ও লয়
করিতেছেন, সেই রজঃ সত্ত্ব ও তমো শুণের আশ্রয় স্বরূপ অপরিমেয় পরমেশ্বরকে প্রণাম করি ॥ ২৩ ॥

সেই আদ্য পুরুষ জগতের বীজ, জ্ঞান ও বিজ্ঞান তাহার মূর্তি, এই কারণে তিনি জগতের প্রকাশক
ও স্বপ্রকাশ, তাহাকে নমস্কার করি । প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনঃ, বুদ্ধি, ইত্যাদি যে সমস্ত বিকার সেই
সকল রূপ দ্বারা তিনি কার্য্যাকার হইয়া থাকেন, তাহাকে নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

স্বমৌশিষে জগতস্তস্তুষ্মচ প্রাণেন মুখ্যেন পতিঃ প্রজানাং ।
 চিত্তস্য চিত্তের্ন ইন্দ্রিয়াণং পতিমহান् স্তুতগণাশয়েশঃ ॥ ২৫ ॥
 স্বং সপ্তস্তুন্ বিতনোষি তথা ত্রয়া চতুর্হোত্রক বিদ্যয়াচ ।
 স্বমেক আত্মাত্মবতামনাদিরনস্তপারঃ কবিরস্তরাত্মা ॥ ২৬ ॥
 স্বমেব কালোহনিমিষে জনানামায়ল'বাদ্যাবয়বৈঃ ক্ষিণোষি ।

শ্রীপুরন্মাণী ।

এবমাত্মনা ত্রিবৃতাচেত্যনেনোভং কারণতঃ দ্বিধা দর্শিতঃ মহসঃ ঈশ্বরস্তংকাহ স্বমেব জগতো জঙ্গমস্ত তস্তুষঃ স্থাবরস্য চ ঈশিষে নিয়ম্তা ভবসি । কেন মুখ্যেন প্রাণেন স্তুতাত্মা কৃপণে । অতস্তঃ প্রজানাং পতিঃ তাসাং চিত্তস্য চিত্তেশ তৎপরিগামস্তুতায়া-শ্চেতনায়া মনস্মচ তন্মিয়ম্যানামিন্দ্রিয়াণাঙ্ক পতিঃ অতস্মেব মহান্ স্তুতানামাকাশাদীনাং স্তকুগুনাং শব্দাদি বিদ্যয়াণং আশয়ানাং তদ্বাসনানাং ঈশঃ এতেনৈব স্তুতঃ দর্শিতঃ ॥ ২৫ ॥

ইতানীং যজ্ঞ প্রবর্তকস্ত্রেনাস্তর্যামিত্বেন চ জগৎপালকস্তমাহ । স্বমেব সপ্তস্তুন্ অগ্নিষ্ঠোমাদি যজ্ঞান্বিষ্টারয়সি কথং ত্রয়া তথা বেদত্রয় কৃপণে কথং স্তুতয়া চতুর্হোত্রারো যত্র তচতুর্হোত্রিকং কর্ম তদ্বিষয়া বিদ্যয়া । আত্মবতাঃ প্রাণিনাং আত্মস্তুত স্বমেবাস্তুরাত্মাচ অস্তর্যামী কৃতঃ যতঃ কবিঃ সর্বজ্ঞঃ । তৎকৃতঃ একঃ অথগুঃ তত্ত্ব হেতুরনাদিঃ অনস্তঃ পারিচেতি নাস্ত্যস্তঃ কালতঃ পারঞ্চ দেশতো যত্ত সঃ ॥ ২৬ ॥

কালকৃপেন সাহস্রস্তমাহ স্বমেবেতি । লবাদ্যেরবয়বৈঃ ক্ষিণোষি ক্ষপয়সি তদেব স্তুষ্যাদি কর্তৃত্বেপি নির্বিকারস্তমাহ কৃটস্ত ইতি তত্ত্ব হেতবঃ আত্মা জ্ঞান কৃপঃ পরমেষ্ঠী পরমেশ্বরঃ অঙ্গো জন্মশূন্যঃ মহান্ অপরিছিমঃ কিঞ্চ জীবলোক এব কর্মবশান্ত

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবৃত্তী ।

ঈশিষে নিয়ম্তা ভবসি । কেন মুখ্যেন প্রাণেন স্তুতায় কৃপণে অতস্তঃ প্রজানাং পতিঃ তাসাং চিত্তস্ত চিত্তেশ তৎপরিগামস্তুতায়াশ্চেতনায়া মনস্মচ তন্মিয়ম্যানামিন্দ্রিয়াণাঙ্ক পতিঃ মহাস্তুতানাং স্তকুগুনাং আশয়ানাং তদ্বাসনামামীশ্মচ ॥ ২৫ ॥

স্বমেব সপ্ত স্তুন্ অগ্নিষ্ঠোমাদি যজ্ঞান্বয়ী বেদত্রয়ং তজ্জপয়া তথা হোতা উদ্বাতা অধ্যযুর্য ব্রজ্জেতি যত্র তচতুর্হোত্রিকং কর্ম তদ্বিষয়া বিদ্যয়াচ । আত্মবতাঃ দেহিনাঃ আত্মা জীবঃ অন্তরাত্মা অস্তর্যামী ॥ ২৬ ॥

কৃটস্ত নির্বিকারস্তেন কালব্যাপী । আত্মা অস্তর্যামী । জীবলোকস্ত জীবচৰীরস্ত জীবাখ্য আত্মা পুরুষোকে কর্ম প্রযো-

প্রভো ! আপনি মুখ্য প্রাণ স্বরূপ অর্থাত সূত্রাঞ্জাকৃপে এই সকল স্থাবর জঙ্গমের নিয়ম করিয়া থাকেন, অতএব আপনি প্রজাদিগের পতি এবং তাহাদের চিত্তের, তৎপরিগাম স্বরূপ চেতনার, ঘনের, তথা তন্মিয়ম্য ইন্দ্রিয সকলের পতি, স্তুতরাং আপনি মহৎ এবং আকাশাদি স্তুত, শব্দাদি বিষয় ও তদ্বাসনা সকলের ঈশ্বর ॥ ২৫ ॥

ভগবন্ম ! আপনকার বেদত্রয় কৃপ যে মূর্তি, তাহা হোত্ত চতুর্হোত্ত যুক্ত কর্ম বিষয়ক বিদ্যা স্বরূপ, সেই বেদগ্য শরীর দ্বারা আপনিই অগ্নিষ্ঠোমাদি বিবিধ যাগ যজ্ঞ বিষ্টার করিয়া থাকেন । আপনিই প্রাণিদিগের আত্মা, আপনিই তাহাদের অন্তরাত্মা অর্থাত অস্তর্যামী, যে হেতু আপনি সর্বজ্ঞ, অথগুঃ এবং অনাদি, আপনকার কালবশতঃ অন্ত ও দেশতঃ পরিচেছেন নাই ॥ ২৬ ॥

ভগবন্ম ! আপনিই কাল স্বরূপ, অতএব আপনিই নিমেষ শূন্য হইয়া ক্ষণ লবাদি অবয়ব দ্বারা জন সকলের আয়ুঃ ক্ষয় করিয়া থাকেন, পরম্পর এবস্ত্রকারে স্তক্ষ্যাদি কর্তৃত্ব ধাকিলেও আপনি নির্বিকার, যে হেতু আপনি আত্মা অর্থাত জ্ঞান কৃপ, পরমেষ্ঠী অর্থাত পরমেশ্বর, অজ অর্থাত জন্ম শূন্য এবং মহান্ অর্থাত অপরিছম । অপর এই যে জীবলোক কর্ম বশতঃ বিকার প্রাপ্ত হয়, আপনি ইহার জীবন

କୁଟୁମ୍ବ ଆଜ୍ଞା ପରମେଷ୍ଠ୍ୟଜୋ ମହାଂ ସ୍ଵର୍ଗ ଜୀବଲୋକସ୍ଥଚ ଜୀବ ଆଜ୍ଞା ॥ ୨୭ ॥

ତୁତଃ ପରଃ ନାପରମପ୍ୟନେଜଦେଜଚ କିଞ୍ଚିଦ୍ୟତିରିତ୍ତମଣ୍ଡି ।

ବିଦ୍ୟାକଳାଙ୍କେ ତନବଶ୍ଚ ସର୍ବା ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭୋହସି ବୃହଂତିପୃଷ୍ଠ୍ୟଃ ॥ ୨୮ ॥

ବ୍ୟକ୍ତଃ ବିଭୋ ସ୍ତୁଲମିଦଂ ଶରୀରଂ ଯେନେନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରାଣ ମନୋ ଗୁଣଂସ୍ତଃ ।

ଭୁଜେକେ ହିତୋ ଧାମନି ପାରମେଷ୍ଠ୍ୟ ଅବ୍ୟକ୍ତ ଆଜ୍ଞା ପୁରୁଷଃ ପୁରାଣଃ ॥ ୨୯ ॥

ଶ୍ରୀଧରମାମୀ ।

ଜନ୍ମାଦିଭି ବିକ୍ରିଯତେ ସ୍ଵତ୍ତ ତଥ ଭୀବଃ ଜୀବନହେତୁଃ ସତ୍ତ୍ୱାଜ୍ଞାନ ନିରାତ୍ମା ॥ ୨୭ ॥

ତୁତୁତ ସ୍ତୁତାହ ତତ୍ତ୍ଵ ଇତି । ତୁତୋ ବ୍ୟାତିରିତ୍ତଃ ଯଦି କିଞ୍ଚିତ୍ବେତହି ତଥାତବ ଜନ୍ମାଦି ବିକାରୋ ନିଯମ୍ୟବାଦିକଃ ବା ଭବେତ । ତୁତଃ ଗର୍ବଂ କାରଣଂ ଅପରଂ କାର୍ଯ୍ୟଃ ତତ୍ତ୍ଵ ଏଜଜ୍ଞମଃ ଅନେଜଃ ସ୍ଥାବରଃ ବ୍ୟାତିରିତ୍ତଃ ନାତି ବୋଧକଃ ଶାନ୍ତଃ ବ୍ୟାତିରିତ୍ତମଣ୍ଡିତ ଚେନ୍ ଯତୋ ବିଦ୍ୟା ବେଦୋପବେଦାଦି ବିଦ୍ୟାହାନାନି କଳାଶ ତମଙ୍ଗାନି ତତ୍ତ୍ଵବେବ ତନବଃ ନତୁ ତଥାତିରିତ୍ତଃ ତୁତୁତଃ ସତ୍ସ୍ଵ ବୃହଂତିକେବାସି । ତମପି କୁତଃ ତତ୍ତ୍ଵାହ ହିରଣ୍ୟକୁପଃ ବ୍ରଙ୍ଗାଣଂ ଗର୍ଭେ ସମ୍ମ ମଃ ତ୍ରିପୃଷ୍ଠ୍ୟଃ ତ୍ରିଗୁଣାୟକମ୍ଭ ପ୍ରଧାନଶ ପୃଷ୍ଠେ ପରତଃ ହିତଃ ଅକ୍ଷରାଂପରତଃ ପର ଇତି ଶ୍ରଦ୍ଧତଃ ॥ ୨୮ ॥

ନତୁ ବ୍ରଙ୍ଗାଣ ଶରୀରଶ ଜୀବଶ ମମ କୁତୋ ବ୍ରଙ୍ଗାଣ କୁତୋ ବା ବ୍ରଙ୍ଗାଣଗର୍ଭତ୍ତାଦି ତତ୍ତ୍ଵାହ ବ୍ୟକ୍ତଃ କାର୍ଯ୍ୟମିଦଂ ତବ ଶରୀରଂ ବ୍ୟକ୍ତଃ ସତ୍ୟ ମିତି ବା ଯେନ ଶରୀରେଣ ଭୟନ୍ଦିଯ ପ୍ରାଣମନସାଂ ଗୁଣାନ୍ତିବୟାନ୍ ଭୁଜେକେ କିନ୍ତୁ ପାରମେଷ୍ଠ୍ୟେ ଧାମନି ସ୍ଵରୂପେ ହିତ ଏବ ଭୁଜେକେ ନତୁ ସ୍ଵରୂପତିରୋଧାନେନ ଅତସ୍ମବ୍ୟକ୍ତ ଆଜ୍ଞା ନିର୍କପାଦି ବ୍ରକ୍ଷେବପୁରାଣ ପୁରୁଷଚେତ୍ୟଃ ॥ ୨୯ ॥

କ୍ରମସମ୍ଭବଃ ।

ତୁତ ଇତ୍ୟାଶ୍ଚ ଟୀକାମାଂ ବେଦୋପବେଦାଦିତ୍ୟାଦି ବ୍ୟାଧ୍ୟାନାଂ । ବିଦ୍ୟା କଳା ଇତି ଦ୍ଵଦ୍ସମାମଃ । ଅତୋ ବିଦ୍ୟାଃ କଳାଶେତି ପାଠୋ ନ ମଧ୍ୟଃ ॥ ୨୮ ॥

ଅନସ୍ତେତ୍ୟାଶ୍ଚ ଟୀକା ବୈଷ୍ଣବମିକାନ୍ତାହୁଗତା । ତତ୍ତ୍ଵ ଚିତ୍ତକିଂ ସ୍ଵରୂପତ୍ତା । ଅଚିଚକ୍ରି ମର୍ଯ୍ୟାୟେତି ଜ୍ଞେଯଃ ॥ ୨୯ ॥

ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵନାଥଚକ୍ରବତ୍ତି ।

ଜ୍ୟସ ପ୍ରଥୋଜକତାଭ୍ୟାଃ କର୍ମିଗମାନ୍ତର ପରଗାନ୍ତରେ ଉତ୍ତେ ଅତ୍ର ଅନୋଧ୍ୟାଂ ମର୍ମେଶାମପି ॥ ୨୭ ॥

ପରଃ କାରଣଂ ଅପରଂ କାର୍ଯ୍ୟଃ ଅନେଜଃ ସ୍ଥାବରଃ ଏଜଃ ଅନେମଃ । ବିଦ୍ୟା ବେଦୋପବେଦାଦି ବିଦ୍ୟା ହାନାନି କଳାଶ ତମଙ୍ଗାନି ତେ ତତ୍ତ୍ଵବେବ ତନବଃ ହିରଣ୍ୟକୁପଃ ବ୍ରଙ୍ଗାଣଂ ଗର୍ଭେ ସମ୍ମ ମଃ । ବୃହଂତୁଜୈବାସି ବ୍ରଙ୍ଗାଣଃ ଗୁଣାନଂ ପୃଷ୍ଠେ ପରତଃ ହିତତ୍ତିପୃଷ୍ଠଃ ॥ ୨୮ ॥

ବ୍ୟକ୍ତଃ ବୈରାଜ ରୂପଃ ଇଦଃ ତବ ସ୍ତୁଲଃ ଶରୀରଂ ଯେନ ଶରୀରେଣ ଭୟନ୍ଦିଯ ପ୍ରାଣ ମନସାଂ ଗୁଣାନ୍ ବିଷୟାନ୍ ଭୁଜେକେ କିନ୍ତୁ ପାରମେଷ୍ଠ୍ୟେ ଧାମନି ସ୍ଵରୂପେ ହିତ ଏବ ଭୁଜେକେ ନତୁ ସ୍ଵରୂପ ତିରୋଧାନେନ ଅତସ୍ମବ୍ୟକ୍ତ ଆଜ୍ଞା ପୁରାଣ ପୁରୁଷୋ ତଗବାଂଶ ॥ ୨୯ ॥

ହେତୁ ଏବଂ ଆପନି ଇହାର ନିଯମଃ ॥ ୨୭ ॥

ଆପୋ ! ଆପନା ହଇତେ ପର ଅର୍ଥାଂ କାରଣ ଏବଂ ଅପର ଅର୍ଥାଂ କାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଥାବର ଜଞ୍ମମ କିଛୁଇ ନାହିଁ ଏବଂ ଆପନା ବ୍ୟାତିରିତ୍ତ ଅନ୍ୟ ଶବ୍ଦାଦିଓ କିଛୁଇ ନାହିଁ, ଯେ ହେତୁ ବେଦ ଉପବେଦ ପ୍ରଭୃତି ଯେ ମକଳ ବିଦ୍ୟା ହାନି ଏବଂ ଯେ ମକଳ କଳା ଅର୍ଥାଂ ବେଦାଙ୍ଗ, ତୁମ୍ସମୁଦ୍ରାଯ ଆପନକାର ଶରୀର । ଅପର ଆପନି ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭ, ହିରଣ୍ୟ ରୂପ ବ୍ରଙ୍ଗାଣ ଆପନକାର ଉଦରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏବଂ ଆପନି ତ୍ରିଗୁଣରୂପୀ ପ୍ରକୃତିର ପୃଷ୍ଠେ ଅବସ୍ଥିତ ଅତ୍ୟବ ଆପନିଇ ବୃହଂ ବ୍ରଙ୍ଗ ॥ ୨୮ ॥

ବିଭୋ ! ଏଇ ବ୍ରଙ୍ଗାଣ ଆପନକାର ସ୍ତୁଲ ଶରୀର ସତ୍ୟ ଏବଂ ଏଇ ଶରୀର ସାରା ଆପନି ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରାଣ ଓ ମନେର ବିଷୟ ମକଳ ଭୋଗ କରିଯା ଥାକେନ ଇହାଓ ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଆପନି ମର୍ବଦା ପରମୈଶ୍ୱର୍ୟ ରୂପ ସ୍ଵରୂପେ ହେତୁ ଅବସ୍ଥିତ ଆଚେନ ଏବଂ ଏଇରୂପେ ଅବସ୍ଥିତ ହଇଯାଇ ଏଇ ମକଳ ଭୋଗ କରେନ ଅତ୍ୟବ ଆପନି ନିର୍ମପାଦି ବ୍ରଙ୍ଗ ଏବଂ ପୁରାଣ ପୁରୁଷ ॥ ୨୯ ॥

ଅନୁଷ୍ଠାବ୍ୟକ୍ତରୂପେଣ ଯେନେଦମଥିଲଂ ତତଃ । ଚିଦଚିଛକ୍ତିଯୁକ୍ତାଯ ତୈୟେ ତଗବତେ ନମଃ ।

ସଦି ଦାଶ୍ତତ୍ତ୍ଵଭିମତାନ୍ ବରାମ୍ଭେ ବରଦୋତମ । ଭୂତେଭ୍ୟସ୍ତ୍ରିସ୍ତେଭ୍ୟୋ ମୃତ୍ୟୁର୍ମୁଖମ ପ୍ରଭୋ ॥ ୩୦ ॥

ନାସ୍ତର୍କର୍ତ୍ତିହିଦିବା ନକ୍ତମନ୍ୟସ୍ଵାଦପି ଚାୟୁଧେଃ । ନ ଭୂର୍ଗୋ ନାସ୍ତରେ ମୃତ୍ୟୁନାରୈ ନ ମୃଗେରପି ॥ ୩୧ ॥

ବ୍ୟନ୍ତିର୍ବାସୁମନ୍ତିର୍ବା ଶୁରାଶୁରମହୋରାଗେଃ ॥ ୩୨ ॥

ଶିଥରମାମୀ ।

ନମୁ ବ୍ରକ୍ଷଃ ପୂରାନ ପୁରୁଷଃ କଥମେକତ୍ତ ତାହ ହେ ଅନୁଷ୍ଠ ଯେନ ସବ୍ରା ଅବାକେନ ମନୋବଚନାଗୋଟରେ କପେଣ ଇଦଃ ବିଶଃ ତତଃ ବ୍ୟାପ୍ତଃ ତୈୟେ ତୃତ୍ୟାଂ ତଗବତେ ଅଚିନ୍ତ୍ୟସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଯ ନମଃ । ତଗବହେ ହେତୁ: ଚିଛକ୍ତିରିଦ୍ୟା ଅଚିଛକ୍ତିର୍ମ୍ୟା ତାତ୍ୟାଃ ଯୁକ୍ତାୟେତି ॥ ୩୦ ॥

ଅନ୍ୟାନ୍ ସ୍ଵର୍ଗ ସ୍ତ୍ରୀତିବିକ୍ରାଦପି ଭବନ୍ ଆୟୁଧେମ୍ଭୁତ୍ ॥ ୩୧ ॥

ବ୍ୟନ୍ତିରପ୍ରାଗେଃ ଅସ୍ମମନ୍ତି: ମପ୍ରାଗେଃ ॥ ୩୨ ॥

କ୍ରମସଂକଳି ।

ଅମରତ୍ତ ବରୋ ନ ଆପ୍ୟତ ଇତି ଛୁଣେ ତଃ ବୁଦୁତେ ସନ୍ଦିତି । ସ୍ଵିଷ୍ଟିଭ୍ୟା: ସାଙ୍ଗାନ୍ ତୃତ୍ୟେ ତୃତ୍ୟେ ॥ ୩୦ ॥

ଅନ୍ୟାନ୍ ବ୍ରକ୍ଷ ଅଜାପତାନ୍ ଦୃଷ୍ଟାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ବ୍ରକ୍ଷତ ଉପର୍ଯ୍ୟନ୍ୟାମନନ୍ତଃ । ପୁନଃ କର୍ତ୍ତଗଣଃ ନିଷେଧତି । ନ ନରୈତି ପାଦତ୍ରମେଣ । ତଗବତେହପ୍ରାକୃତ ପ୍ରାଣତ୍ତାକୁର୍ତ୍ତିର୍ବାସୁମନ୍ତିର୍ବେତି । ତତୈବ ସନ୍ଧାନ୍ତତେ କର୍ତ୍ତକରଣାତ । ନଚେତ୍ତକରଣଃ ନିଷେଧପରଃ । ଅପ୍ରାଣିତି: ଆଣିତିର୍ବେତୁତ୍ତକେ ତୈୟେବ ପ୍ରାପ୍ତତ୍ତାଃ । ହଞ୍ଜୀବଦେହସମ୍ମେପି ସପ୍ରାଣଭାଗାନ୍ତିଜ୍ଞାନ୍ତ କର୍ତ୍ତନୀୟ ନଥାଗ୍ରଭାଗ୍ରତ ତ୍ୟକ୍ତ ପ୍ରାଣତ୍ତାକୁ ଶ୍ରୀତଗବତିତ୍ତ ତମିଦେଖିତିଂ ଶ୍ରୀରଜ୍ଜିନୀଦେବ୍ୟା । ସ୍ଵର୍ଗ ଅନ୍ଧରୋମ ନଥ କେଶ ପିନକ୍ୟମନ୍ତରିତ୍ୟାଦିନା । ଆକୃତାନାଂ ନିଲୟପ୍ରାକୃତାନାଂ ତେଷା-ମାନନ୍ଦକ୍ରମର୍ଥଃ ସାଧିତଃ । ଅତ ଉତ୍ସଃ ବାରାହେ । ନ ତ୍ୟା ଆକୃତା ମୃତ୍ତି ମେଦୋମଜ୍ଜାହି ସଂଭବା ଇତାଦି ॥ ୩୧ । ୩୧ । ୩୨ ॥

ଶିଦିବନାଶକବତ୍ତି ।

ଚିଛକ୍ତିରମୁରଙ୍ଗା ଅଚିଛକ୍ତି ମର୍ମ୍ୟା ଶୁଣମଯୀ ବହିରଙ୍ଗା ତାତ୍ୟାଃ ଶୁଣମଯ ଲୀଳାର୍ଥଃ ଯୁକ୍ତାଯ ॥

ନସ୍ଵଲମେତାବତ୍ୟା ସ୍ତତ୍ୟା ବରାଂତ୍ତାବନ୍ଧୁହାଗ ତାହ । ସନ୍ଦିତି ହିରଣ୍ୟକଶିପୋରତ୍ତାମାଶରଃ ଯଦ୍ୟହମମୃତ୍ୟୁ ଭ୍ର୍ମାନ୍ତିମିତି ବରଃ ଯାଚିଯୋ ତୃତ୍ୟା ବରୋହମମସବ ଏବ ଯତ: କନ୍ଧାତ୍ସେ ବସଂ ବ୍ରଜାଦରୋପି ମରିଯାମ ଏବେତି ମଦରଃ ଅଧ୍ୟାତ୍ମତେ ଏବ ତତ୍ତ୍ଵାଦେବ ଯୁକ୍ତ୍ୟା ବରଃ ବୁଣେମି ସହ କମତୋହମରହମେବ ପ୍ରାପ୍ତଃ । ତୈୟେ ତୃତ୍ୟେ ତୃତ୍ୟେ ତୃତ୍ୟେ ତୃତ୍ୟେ ତୃତ୍ୟେ ତୃତ୍ୟେ ତୃତ୍ୟେ ॥ ୩୦ ॥

ମୃତ୍ୟୁ: ସତୋପି ସଂଭବେଦତ ଆହ ନାସ୍ତର୍କିହିଦିବାମକ୍ତମିତି ସର୍ବଦେଶକାଳ ନିଷେଧେନ ସାଭାବିକେ ମୃତ୍ୟୁକ୍ରାରିତଃ ସାକାରୋ ବରା-ହାଦି ବିଶୁର୍ବର୍କ ତୃତ୍ୟେ ପଢୁ ନିରାକାର: ସନ୍ ସଦି ଚକ୍ରାଦ୍ୟନ୍ତଃ ଚାଲମେତହନ୍ତର୍ ଇତ୍ୟାଶକ୍ତ୍ୟାହ ଅନ୍ୟାଦପି ଆୟୁଦେନ୍ ମୃତ୍ୟୁ: । ଅନ୍ୟ-ବ୍ୟହିଃ ଶକ୍ତାନ୍ ଶର୍ମଦେଶତ ପ୍ରାପ୍ତବେପି ତୌରେ: ସନ୍ଧକି ଶର୍ମଦେହ ପ୍ରତିଯୋଗି ବିଶେଷୋପହାପକହେନର୍ଥ ଇତ୍ୟାଶକ୍ତ୍ୟ ପୁନର୍ଦେଶଃ ନିଷିଦ୍ଧାତି । ନ ମୃତ୍ୟୁବିତ୍ୟାମେନ ମଧ୍ୟପାତାଳାନାଃ ନାସ୍ତରେ ଇତାମେନ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଗାଣାକ୍ଷମ ନିଷେଧ: । ପୁନର୍କାନ୍ ତୃତ୍ୟେ ଭୂତାନ୍ ନ ନଈରିତି ॥ ୩୧ ॥

ମର୍ମଜୀବ ଜାତୀମାୟମେଥନାଶକାଥାଦାହ ବ୍ୟନ୍ତି: ପ୍ରାଗହିତେ: ଅସ୍ମମନ୍ତି: ପ୍ରାଗସହିତେ: ॥ ୩୨ ॥

ହେ ଅନୁଷ୍ଠ ! ଆପନି ମନୋବାକ୍ୟେ ଅଗୋଚର ରୂପ ଦ୍ୱାରା ଏହି ଅଥିଲ ବିଶକେ ବ୍ୟାପ୍ତ କରିଯାଇଛେ ଆପ-ନାକେ ନମକାର, ଆପନକାର ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଅଚିନ୍ତ୍ୟ, ଯେ ହେତୁ ଆପନି ଚିତ୍ତ ଶକ୍ତି (ବିଦ୍ୟା) ଏବଃ ଅଚିତ୍ତ ଶକ୍ତି (ଶାୟା) ଉତ୍ତମେ ମିଳିଲି । ହେ ବରଦୋତମ ! ଆପନି ସଦି ଆମାର ଅଭିମତ ବର ପ୍ରଦାନ କରେନ ତବେ ଏହି ବର ଦିଉନ ଆପନକାର ସ୍ଵର୍ଗ କୋନ ପୋଣି ହିତେ ଆମାର ମୃତ୍ୟୁ ନା ହୟ ॥ ୩୦ ॥

ଆପର ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ଅଧିବା ବହିର୍ଭାଗେ, ଦିବସେ ଅଧିବା ରାତ୍ରିତେ ଆପନାର ସ୍ଵର୍ଗ ଭିନ୍ନ ଅନ୍ୟ ହିତେ ଓ ଆମାର ସେବନ ନା ହିତେ ପାରେ, ତଥା ନର କିମ୍ବା ମୃଗ ଦ୍ୱାରା ଆମି ଯେନ ନା ମରି, ଆର ଭୂମିତେ ଅଧିବା ଆକାଶେ ଓ ଆମାର ଯେନ ମରଣ ନା ହୟ ॥ ୩୧ ॥

ଅପିଚ ଅପ୍ରାଣ ଅଧିବା ମଧ୍ୟାନ କିମ୍ବା ଶୁର ଅଶ୍ଵର ମହୋରଗ ଏସକଳ ହିତେ ଓ ଯେନ ଆମାର ମୃତ୍ୟୁ ନା ହୟ ॥ ୩୨ ॥

ঝংপতিদ্বন্দ্বতাঃ যুক্তে একপত্র্যক দেহিনাঃ । সর্বেষাঃ লোকপালানাঃ মহিমামং যথাজ্ঞানঃ ।
তপোযোগপ্রভাবানাঃ যমনিষ্যতি কহি'চিং ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাঃ সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাঃ সপ্তমস্কক্ষে মুণ্ডিতির
নারদ সম্বাদে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

এবং বৃত্তঃ শতধ্বনি হিরণ্যকশিপোরথ । প্রাদান্ততপসা প্রীতো বরাংস্তম্য স্বত্ত্বল্লভান् ॥ ১ ॥
শ্রীব্রহ্মোবাচ ॥

তাতেমে দুর্লভাঃ পুঁসাঃ যান বৃগীষে বরাম্বম । তথাপি বিতরাম্বঞ্চ বরান্ যদ্যপি দুর্লভান् ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধারী ।

যথা আজ্ঞান স্তবাণ্তি তথা অপ্রতিদ্বন্দ্বতাদিকং মেহীতি শেষঃ তপসাদ্যোগেমচ প্রভাবোয়েষাঃ তেষাঃ যদগিমাদ্বৈযুর্ধ্যাঃ নরিষ্যাতি
ন নশ্যতি তচ দেহীত্যৰ্থঃ ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি সপ্তমে তৃতীয়ঃ ॥ * ॥

চতুর্থেতু বরান্মক্তু । বিজিত্যাধিললোকপান্ম । বিশুদ্ধেণ তান্ম সর্বান্ম দৈত্যোন্তঃ সমপীড়য়ৎ ॥ ০ ॥
শতধ্বনি অর্ক্ষা ॥ ১ ॥ যম মন্ত্রঃ যদ্যপি ইমে দুর্লভাঃ ॥ ২ ॥

ক্রমসম্ভর্তঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্বাগবত সপ্তমস্কক্ষে শ্রীজীবগোস্মামি কৃত ক্রমসম্ভর্তে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রীবিখ্নানচক্রবর্তী ।

এবং বস্তুতোহহমর এবাক্তুবমিতি মত্তা বরান্তুরং বৃগোতি অপ্রতীতি । যথা আজ্ঞান স্তবাণ্তি তথা তপোযোগাভ্যাঃ প্রভাবো
যেষাঃ তেষাঃ যৎ অগিমাদ্বৈযুর্ধ্যাঃ ম রিষ্যাতি ন নশ্যাতি তচ দেহীতি ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিষ্ঠাঃ হর্ষিণ্যাঃ ভক্তচেতসাঃ । সপ্তমত তৃতীয়োহয়ঃ সম্ভতঃ সম্ভতঃ সভাঃ ॥ ০ ॥

বরান্মক্তু । দিষ্টন্ম বিশুং দেবঃ দেবান্ম নির্যাম সঃ । গুহ্যাদস্য শুণঃ প্রেমকৃতুখস্থ্য দ্বিতীয়ে ॥ ০ ॥

হিরণ্যকশিপো হিরণ্যকশিপুনা তত্ত্ব তটৈর ॥ ১ ॥

যদ্যপি যদ্যপীমে দুর্লভা স্তদপি ইয়ান্ম দুর্লভান্ম বিতরামীতি ব্যবহিতাদ্বয়ঃ মৌচ্যাশ্চেবেব ব্যাখ্যেয়ঃ । বয়ান্ম কৌদুশান
যতাঃ প্রাপ্তু ব্যাপার দুর্লভান্ম যান্ম প্রাপ্তু ব্যাপার ন আপ্তু ব্যাপার তানিত্যৰ্থঃ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

আর যুক্তে প্রতিপঙ্ক শৃঙ্গত্ব এবং সকল দেহির উপর একাধিপতিত্ব তথা সকল লোকপালের
মাহাত্ম্য যাহা যাহা আপনার আছে আমাকে সে সকলও দিতে আজ্ঞা হউক এবং তপস্যা ও যোগ
দ্বারা যাহাদের প্রভাব জন্মে তাহাদের যে অগিমাদি ঐশ্বর্য, যাহা কখন বিনষ্ট হয় না, তাহাও অমু-
গ্রহ করিয়া প্রদান করুন ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি সপ্তমে তৃতীয় ॥ * ॥

চতুর্থ অধ্যায়ে বর লাভানন্তর হিরণ্যকশিপুর অধিল লোকপালদিগের জয় এবং বিশুদ্ধেষী হইয়া
ঐ সমস্ত লোকপালদিগের পীড়ন ॥ ০ ॥

নারদ কহিলেন হিরণ্যকশিপুর উগ্র তপস্যায় ভগবান্ম ব্রহ্মার সম্ভোগ জন্মিয়াছিল, এ শুনুক
পূর্বোক্ত অকারে প্রার্থিত হইয়া তাহার প্রার্থনামুসারে ঐ সকল দুর্লভ বরও প্রদান করিলেন ॥ ১ ॥

ত্রুট্যা কহিলেন, হে তাত ! তুমি আমার নিকট যে সকল বর প্রার্থনা করিতেছ, পুরুষদের এ সকল
অঙ্গ দুর্লভ, কিন্তু হে দৈত্যেন্দ্র ! যদিচ এই সকল বর স্বত্ত্বল্লভ, তথাপি আমি তোমাকে অদান
ক প্রণাম ॥ ২ ॥

ততোজগাম ভগবানমোষান্তুগ্রহোবিত্তুঃ। পূজিতোহস্ত্রবর্ণেণ স্তুয়মানঃ প্রজেশ্বরৈঃ ১০।
এবং লক্ষ্মোবরোদৈত্যো বিভ্রদ্বেষময়ঃ বপুঃ। ভগবত্যকরোচ্ছেষঃ ভাতুর্বধমনুস্ত্ররন্তু।
স বিজিত্য দিশঃ সর্বা লোকাংশ্চ ত্রীন् মহাস্তুরঃ। দেবাস্ত্ররমনুষ্যেন্দ্র গঙ্কর্ব গুরুড়োরগান্তি।
সিদ্ধচারণ বিদ্যাধ্রান্ত খৰ্মীন্ত পিতৃপত্নীন্ত মনুন্ত। যক্ষ রক্ষঃ পিশাচেশান্ত প্রেতস্তুতপতীরপি ॥ ৪ ॥
সর্বসন্তুপত্নীন্ত জিহ্বা বশমানীয় বিশজিতি। জহার লোকপালানাঃ স্থানানি সহ তেজসা ॥ ৫ ॥
দেবোদ্যোনশ্রিয়াজুষ্টমধ্যাস্তে স্ম ত্রিপিষ্ঠপঃ। যহেন্দ্রভবনঃ সাক্ষাত্পির্ণিতঃ বিশ্বকর্মণা।
ত্রেলোক্যলক্ষ্ম্যায়তনমধ্যবাসাখিলর্কিমৎ ॥ ৬ ॥
যত্র বিক্রম সোপানা মহামারকতা ভুবঃ। যত্র শ্ফটিক কুড়ানি বৈছৰ্য্য স্তন্তপঙ্কুয়ঃ ॥ ৭ ॥
যত্র চিত্রবিতানানি পদ্মরাগাসনানিচ। পয়ঃ ফেণনিভাঃ শয়া মুক্তাদামপরিচ্ছদাঃ ॥ ৮ ॥

শীঘ্রস্মানী।

অমোঝো হস্তগ্রহো যত্ত ॥ ৩ ॥

বৰ্মথঃ তপস্তপঃ তদাহ এবগিত্যাদিনা ॥ ৪ ॥

সর্বেবাঃ সম্বানাঃ প্রাণিজাতীনাঃ যে যে পতয়স্তান্ত ॥ ৫ ॥

ত্রিপিষ্ঠগঃ অর্গঃ অধ্যাত্মে অধিষ্ঠিতবান্ত। তত্র যহেন্দ্রভবনমধ্যবাস অধিবসতিশ ॥ ৬ ॥

অখিল সমৃদ্ধিযুক্তস্তমেবাহ যদেতি ত্রিভিঃ ॥ ৭ ॥

মুক্তাদামানি পরিচ্ছদাঃ পরিকরা যাসাঃ ॥ ৮ ॥

উবিশনাগচক্রবত্তী।

গুরুত্বঃ গুরুত্বজাতিযঃ পক্ষিগঃ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

অঙ্গার অনুগ্রহ অমোঘ, অবলীলাজ্ঞমে ঐ প্রকার দুর্লভ বর দিয়া সেই অস্ত্রবর্ণ্য কর্তৃক পূজিত
ও প্রজেশ্বরগণ কর্তৃক স্তুত হওত স্মানে প্রস্তান করিলেন ॥ ৩ ॥

হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে বর লাভ করিয়া স্বর্ণময় বপুঃ ধারণ করিল এবং ভাতুর্বধ স্মরণ করত
ভগবানের প্রতি দ্বেষ করিতে আরম্ভ করিল। ঐ মহাস্তুর, সকল দিক্ এবং তিনি লোক তথা দেন,
অস্তুর, নরপতি, গঙ্কর্ব, গুরুড়, উরগ, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধুর, খাষি, পিতৃপতি, মনু, যক্ষ, রাঙ্গন, পিশা-
চেশুর, প্রেতপতি, স্তুতপতি ॥ ৪ ॥

এবং অন্যান্য সকল প্রাণির যে যে অধিপতি, তৎসমুদায়কে জয় করিয়া আপনার বশবত্তী' করিল।
এই প্রকারে বিশজ়মী হইয়া পরে তেজের সহিত লোকপাল সকলের স্থান হরণ করিয়া লইল ॥ ৫ ॥

পরে দেবোদ্যানের শোভায় স্তুশোভিত স্বর্গ ভবনে গিয়া অধিষ্ঠান করিল সেখানেও সাক্ষাৎ
বিশ্বকর্মার নির্মিত যে মহেন্দ্র ভবন, যাহা ত্রেলোক্য লক্ষ্মীর আশ্রম ও সমুদায় সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ,
তাহাতেই তাহার বসতি হইল ॥ ৬ ॥

যেখানকার সোপান সকল বিক্রম (প্রবাল) নির্মিত, ভূমি সকল মহামূল্য মরকত (পাঞ্চা) ঘয়,
ভিত্তি সকল শ্ফটিক রচিত, স্তন্ত্র সকল বৈছৰ্য্য মণি নির্মিত ॥ ৭ ॥

আর যেখানে বিতান (চক্রাতপ) সকল বিচিৰ, আসন সমুদায় পদ্মরাগমণি রঞ্জিত, শয়া সকল
দুর্ব ক্ষেগ তুল্য এবং মুক্তাদাম সে সকলের পরিচ্ছদ ॥ ৮ ॥

কৃজন্তি নৃপুরৈ দে'ব্যঃ শব্দযন্ত্র ইতস্ততঃ । রত্নস্থলীযু পশ্চন্তি সুদতীঃ সুন্দরং মুখং ॥ ৯ ॥
তস্মিন্মুহেন্দ্রভবনে মহাবলে। মহামনা নির্জিতলোক একরাট।

রেমেছতিবন্দ্যাঞ্জিযুগঃ সুরাদিভিঃ প্রতাপিতেকজির্তচণ্ডাসনঃ ॥ ১০ ॥
তমঙ্গমতঃ মধুমোক্ষকিনা বিবৃত্তত্ত্বাক্ষমশেষধিষ্ঠিপাঃ ।

উপাসতোপায়ন পাণিভি বির্না ত্রিভিস্তপো যোগবর্ণজসাংপদঃ ॥ ১১ ॥
জগ্নগ্রহেন্দ্রসনমোজস। স্থিতঃ বিশ্বাবস্থ স্তম্ভুরুরস্মাদাদযঃ ।

গন্ধর্বসিদ্ধা খাষয়োহস্তবস্মুহু বিদ্যাধরাশ্চাপ্ররমশ্চ পাণুব ।
সএব বর্ণাঞ্জিভিঃ ক্রতুভি ভূ'রি দক্ষিণঃ । ইজ্যমামো হবির্ভাগানগ্রহীৎ ষেন তেজস।
অকৃষ্টপচ্যা তস্যাসীৎ সপ্তদ্঵ীপবতী মহী । যথাকামত্বাগাবো নামাচর্যাপদঃ নভঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্মাসী ।

সুদতীঃ সুদত্যঃ ॥ ৯ ॥

উর্জিতমধিকঃ চওঁ তৌরঁ শাসনঃ যশ ॥ ১০ ॥

অঙ্গ হে রাজন् উরু গক্ষিনা উরুগকেন মধুনা সুরয়া মতঃ অতএব বিবৃতে বিঘূর্ণিতে তাত্ত্বে অক্ষিমী ষষ্ঠ তৎ অশেষ ধিষ্ঠিপাঃ
সর্বলোকপালাঃ উপায়নযুক্তেঃ পাণিভিঃ উপাসত ত্রিভির্ক্ষবিষ্ণু ক্রৈশ্বর্বির্না পদমাশ্রয়ভূতঃ ॥ ১১ ॥

উপাসন প্রকারমাহ জগ্নরিতি ॥ ১২ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী

উপায়নযুক্তেঃ পাণিভিরূপাসত ত্রিভির্ক্ষ বিষ্ণু কৃদ্বে বির্না পদমাশ্রয়ভূতঃ ॥ ১১ ॥

তত্ত্ব বেগবদপর্মীষ্টত্বেপি তত্ত রাজ্ঞো মহী প্রত্যোহক্ষণপচাস্তাদি গুণযুক্তা ষদভূবু স্তদতিভয়াদেব অনাথা মহাদীনাঃ তৎ
কর্তৃকোবধঃ সদ্যএব সংভবেৎ। বেগস্ত ন তামৃক প্রতাপে আসীৎ যঃ ভগ্নাদয় এব ভদ্রী চক্রুরুষ ভুগ্নাদীনাঃ তেজঃ প্রথমমেবা

আর যেখানে শব্দায়মান নৃপুর দ্বারা শব্দ করত শোভন দশনা দেবাঙ্গনাগণ ইতস্ততঃ সংকলন
করিতে করিতে রত্ন স্থলী সকলে আপনাদের সুন্দর বদন দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

সেই মহেন্দ্র ভবনে ঐ মহামনা মহাবল অস্ত্র ত্রিলোক জয় পূর্বক একাধিপতি হইয়া বাস করত
বিহার করিতে লাগিল। দেবতা প্রভুতি সমস্ত প্রাণী তাহার প্রতাপে সন্তপ্ত হইয়া নিরস্ত্র তাহার
পদব্যয়ের বন্দনায় নিযুক্ত রহিলেন, তথাচ তাহার শাসন দিন ২ ভয়ঙ্কর হইতে থাকিল ॥ ১০ ॥

হে রাজন! দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু গুরুতর উগ্রগন্ধ সুরাপান করিয়া সর্বদা মন হইয়া থাকিত,
এ কারণ তাহার চক্ষুঃ তাত্ত্বাদি হইয়া সর্বদা ঘূর্ণিত হইত। অপর মে স্বয়ং তপস্যা যোগবল ও সাহ-
সের এক আশ্রয় হইয়া উঠিয়াছিল, অতএব কেবল ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিনি ব্যতিরেকে যাবতীয়
লোকপাল স্ব স্ব হস্তে উপহার ধারণ করিয়া নিরস্ত্র তাহার উপাসনা করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

হে পাণুব ! হিরণ্যকশিপু স্বীয় বীর্যে মহেন্দ্রাসনে অধ্যাসীন হইলে বিশ্বাবস্থ তুম্ভুরুত্ব এবং আমি
(নারদ) প্রভুতি সকল গন্ধর্ব সিঙ্গ বিদ্যাধর ও অপ্সরা সকলকে তাহার নিকট গান করিতে হইল,
তথা ঝুঁঁগণ অগ্রবন্তী হইয়া মুহূর্তঃ ঐ দানবের স্তব এবং ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণ ও গ্রহস্থাদি সমুদায়
আশ্রমী ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া তাহারই ষজ্ঞ করিতে লাগিল, তাহার এতাদুশ প্রভাব হইল যে সপ্ত-
দ্বীপবতী ভূমি ধিনা কর্বণে বিবিধ শস্ত্র প্রসব করিতে লাগিল, তথা গাভো সকল তাহার অভিলাষা-
নুসারে দোহন করিতে প্রবৃত্ত হইল, আর তাহার প্রচণ্ড প্রতাপে নভোমঙ্গল বিবিধ আশ্চর্যের

রত্নাকরাশ রত্নেঘাংসৎপত্ত্বাচোহুর্লিঙ্গিঃ । ক্ষার সীধু স্থূল ক্ষৌজ দধি ক্ষীরামৃতোদকাঃ ॥ ১৩ ॥
 শৈলা দ্রোণীভিরাক্রীড়ং সর্ববৰ্ত্তু যু গুণান্ত ক্রমাঃ । দধার লোকপালানামেক এব পৃথগ্য গুণান্ত ॥ ১৪ ॥
 স ইত্থে নির্জিত করুবেকরাড় বিষয়ান্ত প্রিয়ান্ত । যথোপজোষং তুম্ভানো নাহুপ্যদজিতেন্দ্রিযঃ ।
 এবমৈশ্বর্যমন্তস্ত দৃশ্ট্যেচ্ছান্ত্বর্তিনঃ । কালোমহান্ত ব্যতীয়ায় ব্রহ্মাপমুপেয়ুষঃ ।
 তস্যেগ্রদণ্ডসংবিপ্লাঃ সর্বে লোকাঃ সপালকাঃ । অন্যত্রালক্ষরণাঃ শরণং যযুরচুতং ।
 তস্যে নমোহস্ত কাঞ্চায়ে যত্রাঞ্চা হরিণীশ্বরঃ । যদ্বাহা ন নির্বর্তন্তে শাস্ত্রাঃ সম্ভ্যাসিনোহমলাঃ ।
 ইতি তে সংবত্তাঞ্চানঃ সমাহিতধিয়োহমলাঃ । উপতস্তু হৃষীকেশং বিনিদ্রা বাযুভোজনাঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধৰমামী ।

তৎপত্ত্বানন্দা উচ্চবৰ্ত্তিন্ত রত্নাকরানেবাহ ক্ষার ইতি ॥ ১৩ ॥

আক্রীড়ঃ ক্রীড়াহানঃ গুণান্ত পুষ্পকলাদীন্ত সচ লোকপালানাঃ পৃথগ্যিধান্ত গুণান্ত বৰ্ণ দহন শোষণাদীন্ত একএব দধার ॥ ১৪ ॥
 নির্জিতাঃ ককুভো যেন । যথোগজোষং যথাক্রীতি ॥ ১৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুবৰ্ণচক্ৰবৰ্ণী ।

অহারেতি বিবেচনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

তৎপত্ত্বাঃ নদাঃ রত্নাকরানেবাহ ক্ষারেতি । আক্রীড়ঃ ক্রীড়াহানঃ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

কাঞ্চায়ে দিশে । যত্ত দিশি উরিত্বাতি সর্বদেশস্তামুরত্বেজোগ্রাস্তহাত বয়ঃ কচিং পুণ্যতীর্থে গৃহা তৎস্তমহে ইতি ভাবঃ ।
 যথা তস্যে উৎকর্ণ্যায় নমঃ যদ্যিমুক্তর্থে হরিপ্রিতি অন্যো সর্বেবোৎকর্ণ্যা অনেনামুরেণ গিতা ইতি ভাবঃ । কাঞ্চাওকর্থে স্থিতো-
 দিশীতামরঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

আস্পদ হইয়া উঠিল ॥ ১২ ॥

অপর লবণ, ইক্ষু, সুরা, স্থূল, তুঞ্চ এবং অমৃত জলযুক্ত রত্নাকর সকল ও তাহাদের পক্ষী নদী সমূহ
 তরঙ্গ দ্বারা রাশি রাশি রত্ন বহিয়া আনিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

আর গহুর সহিত গিরি সকল তাহার ঝীড়া স্থান হইল, তথা তরুগণকে তাহার নিমিত্ত সকল
 অচুতেই স্ব স্ব গুণ অর্থাৎ সকল পুষ্পকলাদি ধারণ করিতে হইল । অধিকস্ত সে একাকীই সকল
 লোকপালের পৃথক পৃথক গুণ (বৰ্ণ, দহন ও শোষণাদি) ধারণ করিল ॥ ১৪ ॥

হে পাণ্ডবেয় ! জিতেন্দ্রিয় ঐ দানব এই একারে সকল দিক জয় করিয়া একাধিপতি হওত যদৃ-
 ছাক্ষে ভোগ করিয়া আপনাকে পরিত্বষ্ণ বোধ করে নাই । সে যাহা হউক, ঐ দৈত্যেন্দ্র-এ
 প্রকারে ঐশ্বর্যমন্ত শ উদ্দ্র প্র হইয়া শান্ত্রমর্যাদা উল্লজ্জন পূর্বক বর্তমান হইলে ক্রমে স্বমহৎ কাল
 অতিক্রান্ত হইল । অজ্ঞাপ্যগ্রাস্ত ঐ দানবের উগ্র দণ্ডে লোকপাল সহিত সকল লোকের যৎপরোন্মাণ্ত
 উবেগ জগ্নিল, কেহ অন্যত্র কৃতাপি শরণ প্রাপ্ত না হওয়াতে সকলে ভগবান্ত অচুতের নিকট গিয়া
 শরণ প্রার্থনা করিলেন । হে রাজন ! সেই দিকের প্রতি শত শত নমস্কার, যেখানে স্বয়ং আস্তা
 স্তোশ্বর হরি বর্তমান এবং নির্মল শাস্ত্র সম্ভ্যাসিগণ যাহা প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার নিরুত্ত হন না । এই
 কারণে ঐ সকল অমল লোকপাল সমাহিত মতি তথা সংবত্তাঞ্চা হইয়া নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক বাযু
 মাত্র ভোজন করত সেই হৃষীকেশের উপাসনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

তেয়ামাবিরভূত্বাগী অক্রপা মেঘবিস্থনা । সন্নাদযন্তৌ ককুভঃ সাধুনামভয়ক্ষরী ॥ ১৬ ॥
 শ্রাবণেষ্ট বিবুধশ্রেষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভদ্রমস্ত বঃ । মদৰ্শনং হি ভূতানাং সর্বশ্রেয়োপপত্তয়ে ।
 জ্ঞাতয়েতস্ত দৌরাত্ম্যং দৈতেয়াপসদস্ত যৎ । তস্ত শাস্তিং করিম্যামি কালং তাৰৎ প্রতীক্ষত ।
 যদা দেবেযু বেদেযু গোযু বিপ্রেযু সাধুযু । ধর্মে ময়িচ বিব্রেষঃ স বায়াশু বিনশ্চতি ॥ ১৭ ॥
 নির্বৈরায় প্রশান্তায় স্বস্তায় মহাত্মনে । প্রস্তাদায় যদা ক্রহেন্দনিম্যেপি বরোজ্জিতং ॥ ১৮ ॥
 আনারদ উবাচ ॥

ইত্যুক্তা লোকগুরুণা তৎ প্রণম্য দিবৌকসঃ । প্রবর্তন্ত গতোব্রেগা মেনিরে চাস্তৱং হতৎ ॥ ১৯ ॥

শ্রীগুৰুমামী ।

অক্রপা বস্তুরহিতা ॥ ১৬ ॥

মম দর্শনং শ্রবণং সর্বেষাং শ্রেয়সাং উপগতয়ে প্রাপ্তয়ে ॥ ১৭ ॥

নমু দেবাদি বিব্রেষেপাশ্চ দিনাশো নাস্তি ব্রহ্মবরোজ্জিতব্রাং তত্ত্বাহ নির্বৈরায় ইতিসর্বমহং সহেন গন্তব্যদোহমিতিভাবঃ ॥ ১৮ ॥

অশুবং হতৎ মেনিরে তদানীং তৎ দ্বেষসা প্রবৃত্তাং ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

মদৰ্শনং শ্রবণ দ্বারাপি মদহুভবঃ ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

যদা যস্ত দেবাদিযু বিদ্বেষঃ স্তাং তদা য বৈ প্রসির্কৌ আশেব নশ্চতি ॥ ১৭ ॥

তথাপ্য মৃতত্ত্বাদাচর্য্য প্রত্বাবমপি সংগ্রাতি বরোজ্জিতমপি তৎ স্বয়মহসেব হনিষ্যামি । কিঞ্চহমপি তৎ প্রত্বাবলোগক ছিদ্র বিশেষং প্রতীক্ষমাণেন্নীত্যাহ । নির্বৈরায়েতি ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ ॥

শ্রীবিখ্নাগচক্রবর্ণী ।

মদৰ্শনং হীতি স্তন্ত্বাদ্যদর্শনং যাবদেব ন ভবতি তাৰদেব যুগ্মাকং ছুঃখমিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

নমু ব্রহ্মবরোজ্জিতেহয়ং বহু কালত এন দেবাদীন দ্বিমন্ত্রপি নৈষৎ নশ্চতি তত্ত্বাহ । নির্বৈরায়েতি সর্বমহং সহে ন ভক্তদোহ মিতি ভাবঃ ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ ॥

কিয়দিন এই রূপে লোকপালের। ভগবত্তপাসনায় প্রযুক্ত ধাকিমে, তাহাদের গম্ভকে বস্তুরহিতা মেঘবন্ধনি তুল্য অশৱীরা বাণী আবিষ্টা হইল, মেই বাক্য এতাদৃশ গম্ভীর যে তদ্বারা দিক্ সকল প্রতিধ্বনিত হইল এবং নির্গত হইবামাত্র যেন সাধুগণের অভয় উৎপাদন করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

মেই বাক্য এই—হে বিবুধশ্রেষ্ঠগণ ! ভীত হইও না, তোমাদের মঙ্গল হইবে, যে হেতু আমার দর্শন সর্বপ্রকার কলাণের প্রাপ্ত্যর্থ হইয়া থাকে । এই দৈত্যাধমের দৌরাত্ম্য আমার জ্ঞাত হইয়াছে, আমি তাহার শাস্তি করিব, তোমরা কাল প্রতীক্ষা কর । হে দেবগণ ! যখন দেবতায়, বেদে, গো সকলে, ব্রাক্ষণে, সাধুতে এবং ধর্মেতে ও আমাতে কোন ব্যক্তির বিব্রেষ হয়, তখন মে অবশ্যই শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যদিও হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে উজ্জিত হইয়াছে তথাচ যখন মে আপনার প্রিয়পুত্র প্রস্তাদ, যিনি নির্বৈর প্রশান্ত এবং মহাজ্ঞা, তাহার প্রতি দ্বোহচরণ করিবে তখন আমি অসংশয় তাহাকে বধ করিব ॥ ১৮ ॥

নারদ কহিলেন লোক গুরু ভগবান् এই প্রকার কহিলে স্বর্গবাসী দেবগণ নিরুদ্বেগ হইয়া স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । তৎকালেই ঐ দৈত্যের স্বতনয়ের প্রতি দ্বেষ ভাব উৎপন্ন হওয়াতে তাহাদের মনে হইল যেন ঐ ছুরাজ্ঞা নিহত হইল ॥ ১৯ ॥

তস্ম দৈত্যপতেঃ পুত্রাশচস্ত্রারঃ পরমান্তুতাঃ। প্রক্রান্তোহস্তুমাহাংস্তেমাং গুণেরহস্তুপাসকঃ ॥ ২০ ॥

অঙ্গণঃ শীলসম্পন্নঃ সত্যসঙ্কো জিতেন্দ্রিযঃ। আজ্ঞাবৎ সর্বভূতানামেকপ্রিয়স্তুতমঃ ॥ ২১ ॥

দামৰ্বৎ সম্ভার্যাজ্ঞিঃ পিতৃবৎ দীনবৎসলঃ। ভাত্বৎ সদৃশে স্মিক্ষো গুরুষ্বীর্থরভাবনঃ।

বিদ্যার্থকুপ জম্বাচ্যো মানস্তস্তবিবর্জিতঃ ॥ ২২ ॥

মোর্দিগ্নিচিত্তে ব্যসনেয় নিষ্পৃহঃ শ্রতেষু দৃষ্টেষু গুণেষু বস্তুত্বক ।

দান্তেন্দ্রিয় প্রাণ শরীরধীঃ সন্দা প্রশান্তকামো রহিতাস্ত্রোহস্ত্রুরঃ ॥ ২৩ ॥

যশ্মিন্মহদগ্নেণা রাজন্মগ্নহন্তে কবিভিগুহঃ। ন তেহখনা পিদীয়ন্তে যথা ভগবতীর্থরে ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্রপাঠী ।

তমেব দ্বেবৎ বক্তুঃ আদৌ সুতস্ত মহত্তমাহ তঙ্গেত্তাদিনা। গুণেরহানভৃৎ। গুণানেবাহ মহস্তুপাসক ইত্যাদিনা ॥ ২০ ॥

সত্যা সঙ্কা প্রতিজ্ঞা যত্ত। একএব প্রিয়শ রহস্তমশ ॥ ২১ ॥

সমাক্ষ নতা আর্যাগামজ্যুয়ো যেন শুরু দীপ্তি ভাবনা যত্ত ॥ ২২ ॥

ব্যসনেয় মোর্দিগ্নিচিত্তঃ গুণেয় বিষয়েয় নিষ্পৃহঃ যতস্তেষু অবস্থ দৃক্ষ। দান্তা ইন্দ্রিয়াদয়ো যত্ত। রহিতঃ আস্ত্রোভাবো মৎসরাদি
র্মণ্য অস্ত্রোহপি সন্ত ॥ ২৩ ॥

অধূনাপি তে গুণা নাপিদীয়ন্তে তিরোহিতা ন ভবন্তি ॥ ২৪ ॥

শাস্ত্রবিখ্যাতচর্চাদ্বাৰা

সমাক্ষ নতা আর্যাগাং অজ্ঞযো যেন সঃ। গুরুষ্বিতি বহুচনঃ ঘোরবেণৈব শ্রীতগবন্ধুপদেশকে গুরাবিত্তার্থঃ ॥

রহিত আস্ত্রোভাবো মৎসরাদি গত সঃ ॥ ২২। ২৩ ॥

মহত্তো ভগবত্তো গুণাঃ অপ্রাকৃতী দৈর্যা গান্তুর্যাদয়ঃ প্রভাবেনৈব শিতাঃ করিভিক্ষিবেকিভি গৃহন্তে। এতে গুণা জীবনিষ্ঠা
ন ভবন্তি কিন্তু ভগবদীয়া এবেতি শুক্লৈর্গন্ত আদৌজ্ঞায়ে বিষয়ী ক্রিয়ন্তে ইত্যর্থঃ। গুণানাং নিত্যস্তমাহ তে গুণা অধূনাপি
এতৎকাল পর্যাণ্তং নাপিদীয়ন্তে কালকস্যাদিভিন্নচাদ্যন্তে এতাবৎসু কালেয় গতেষপি অহ্লাদ স্তাদৃগ্ণেণ বিশিষ্টেব সুতলে
তপ্ত বৈকৃষ্ণ মহাবৈকৃষ্ণচ বিরাজত এবেতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

হে রাজন্ম! দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর পরমান্তুত চারিটী পুত্র ছিল, তাহাদের মধ্যে প্রত্যাদ মহত্তের
উপাসক এবং গুণ দ্বারা অতি মহৎ হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

তিনি জিতেন্দ্রিয়, রূপীল, অঙ্গণ্য, সত্য প্রতিজ্ঞ, আর আজ্ঞার ন্যায় সকল প্রাণির অন্তিম প্রিয়
এবং সুস্তুতম ছিলেন ॥ ২১ ॥

অপর দাসের ন্যায় হইয়া মান্যজনের প্রতি গ্রন্থ হইতেন এবং দীনজনে পিতার ন্যায় বাংসদ্বা
প্রকাশ করিতেন। আর স্ব সমান ব্যক্তির প্রতি মেহ ও গুরুজনে দীপ্তি জ্ঞান করিতেন। অপর
বিদ্যা, ধন, কূপ ও কোলীয়ে সম্পন্ন ছিলেন কিন্তু তঙ্গন্য অহঙ্কার অথবা অভিমান করিতেন না ॥ ২২ ॥

তাহার চিত্ত বিপদে উদ্বিগ্ন হইত না, তিনি দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয় সকলকে অবস্থ দেখিতেন,
স্তুতরাঙ্গ এই সকলে স্পৃহা ছিল না, তাহার শরীর ইন্দ্রিয় প্রাণ বৃক্ষি সর্বদা দান্ত ও কাগ প্রশান্ত ছিল
আর যদিও তিনি জন্মতঃ অসুর ছিলেন তথাচ তাহার আস্ত্র ভাব অর্থাৎ মৎসরাদি ছিল না ॥ ২৩ ॥

হে রাজন্ম! তাহাতে অবন্তি মহৎ মহৎ গুণ সকল কবিগণ বারষ্বার প্রেরণ করিয়া থাকেন এবং
ভগবান্মুখরের ন্যায় তাহাতে এই সকল গুণ অদ্যাবধি তিরোহিত হয় নাই ॥ ২৪ ॥

য় সাধুগাথা সদসি রিপবোপি শুরা নৃপ । প্রতিমানং প্রকুর্বন্তি কিমুতাল্যে ভবাদৃশাঃ ॥ ২৫ ॥
গুণেরলমসংখ্যেয়ে মাহাঞ্জং তস্ত সূচাতে । বাসুদেবে ভগবতি যস্ত নৈসর্গিকী রতিঃ ॥ ২৬ ॥
স্তুতক্রীড়নকো বালো জড়বত্ত্বানন্তয়া । কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাঞ্জা ন বেদ জগদীদৃশং ॥ ২৭ ॥

প্রদৰ্শনামী ।

সাধুগাথা সদসি সাধুকথা প্রসঙ্গবত্যাঃ সভায়ঃ প্রতিমানং মৃষ্টাঞ্চ ॥ ২৫ ॥

সূচাতে মধ্যা কেবলং দ্যোত্যাতে স্বষ্টু কথাতে ইতি বা ॥ ২৬ ॥

নৈসর্গিকরতেল্পিন্দান্তাহ ন্যস্তক্রীড়নক ইতি যড়তিঃ । তস্তনন্তয়া তদেকচিত্তত্বেন ॥ ২৭ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

অসংখ্যেয়ে গুণে রশমিতি তে বক্তুং নশক্যঃ ইতার্থঃ । অতস্ত মাহাঞ্জং সূচাতে দ্যোত্যাতে মাত্রঃ । যদ্বা । অসংখ্যেয়ের
বালমতার্থং তস্ত মাহাঞ্জং সংস্কৃত্যাতে বক্তুং শক্যাত ইতার্থঃ । উভয়ত চ হেতুঃ বাসুদেব ইতি ॥ ২৬ ॥

তস্তনন্তয়া ক্ষুত্রিমনন্তয়া ন্যস্তক্রীড়নকঃ । তদনন্তরং তদৈব অড়বত্তত্ত্বাঃ । ততঃ পশ্চাত কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাঞ্জা । গ্রহেণেব
ক্ষেপনাবিষ্টঃ সন্ত জগদীদৃশং মবেদ নদদর্শ যথা লোকাঃ পশ্চান্তি তথা কিন্তু তৎ ক্ষুত্রিমক্রত্বেন দদশ্বেত্যার্থঃ ॥

গোবিন্দেন পরিষ্কুরতা পরিপ্রস্তুত ইবেতার্থঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

প্রতিমানং মৃষ্টাঞ্চ প্রহ্লাদ তুলোহয়ং তত্ত ইতোবঃ ॥ ২৫ ॥

অসংখ্যেয়ে সজ্যাতুমশক্তোরেব গুণে স্তুতালং কঃ খলং কৰ্ত্তব্য ইতার্থঃ । অন্যে পুরুষা গুণেক্রুক্র্যস্তাঃ নাম নতু প্রহ্লাদ
সুত তৎকৰ্ত্তব্য হেতুরন্যদ্বস্তুতৰং বর্তত ইতি ভাবঃ । তদেব কিঃ তত্ত্বাহ মাহাঞ্জং সূচাতে স্বষ্টু উচ্যাতে । কিঃ তৎ বাসুদেব
ইত্যাদি যদ্বা তস্ত মাহাঞ্জং সূচাতে তদভিদাতুমশক্যাত্মাঞ্জাতে মাত্রঃ কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাঞ্জেতাহ্যত্বে অছে আহাদি শব্দেনেতি
ভাবঃ । তস্ত কীদৃশস্তোপেক্ষায়ামাহ বাসুদেবে ইতি মুসিংহাকারে ইতি কেচিৎ । প্রহ্লাদস্তত্ত্বানন্তরমাবিশ্বস্তুব ভগবান
পীতাম্বরধরোহরিতি বৈষ্ণবোত্তে: কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাঞ্জেতি গোবিন্দপরিরপ্তি ইত্যাগিমোক্ষে বাসুদেবেনদন্তনা-
কার ইত্যাত্মে প্রহ্লাদস্ত পূর্বোত্তরদশয়োঃ ক্রমেণ বাসুদেব মুসিংহ নিষ্ঠত্বমিতাপরে । নৈসর্গিকী নস্তেষামিব পূর্ব জন্ম
ক্ষৈতঃ সাধনেঃ সিদ্ধেন্দিত্যার্থঃ ॥ ২৬ ॥

নৈসর্গিকরতেল্পিন্দান্তাহ স্তুতক্রীড়নক ইতি যড়তিঃ । বালোপি তাক্তবালালীলঃ তস্তনন্তয়া ক্ষৈতেকাগ্রমনক্ষত্রেন জড়
ইবাত্তেল্প্যমাগঃ নচান্ত ভক্তেরিব তেন অগ্নঃ কৃষ্ণ বিষয়কং কৃতঃ বিস্ত কশিদ্বুহো লোভ্যঃ দ্রবামিব কৃষ্ণএব বয়নে
গৃহীতবানিতাহ ক্ষেপেতি । অতএব জগৎ দ্বিদৃশং বাবহারময়ং ন বেদ কিন্তু কৃষ্ণময়মেবেতার্থঃ ॥ ২৭ ॥

হে নৃপ ! তোমার সদৃশ লোকের কথা কি ? স্তুরগণ শক্ত হইয়াও আপনাদের সভায় সাধু কথা
প্রসঙ্গে তাহার দৃষ্টান্ত দর্শাইয়া ধাকিতেন ॥ ২৫ ॥

রাজন् ভগবান্ বাসুদেবে যাহার স্বাভাবিক রতি, তাহার গুণের সংখ্যা করে কাহার সাধ্য ?
আমি এই সকল বাক্য বিন্যাস দ্বারা কেবল তাহার মাহাঞ্জের সূচনা মাত্র করিলাম ॥ ২৬ ॥

হে মহারাজ ! বাসুদেনের প্রতি অহ্নাদের ষে নৈসর্গিকী রতি ছিল তাহার নির্দশন এই, তিনি
বাল্যকালেই ক্রৌঢ়া পরিত্যাগ পূর্বিক ভগবানে এক চিত্ত হইয়া জড়বৎ হইয়াছিলেন, আর ভগবান্
শ্রীক্ষেপের অনুধ্যানেই তাহার আজ্ঞা আগ্রহায়িত ছিল, অতএব জগৎ কীদৃশ তিনি তাহা কিছুই
জানিতেন না ॥ ২৭ ॥